



1. Вопрос первый, чтобы размочить счет: Кто такой Мастер?

Ну, что до нашей вселенной, это зависит от того, о ком вы спрашиваете. А в 3071 (году, в котором мы ныне находимся), Мастер это человек-загадка, чьи наиболее близкие последователи включают в себя Маней Домини и "Шестое Июня" - подсекту Тоямы из Слова Блейка. Высшее руководство, разумеется, твердо уверено, что он истинный Томас Марик, и мы уже видели достаточно свидетельств в пользу этого.□

И несмотря на то, что в наших силах, как авторов, развенчать это утверждение, основной теорией является именно та, что нам и известна – таящийся Мастер Слова Блейка – скорее всего и есть Томас Марик (хотя как он набрал такую силу, став известным как просто "Мастер" – это уже вопрос историй грядущего...)

2. Что подсадило вас на БТ? Каково было ваше первое знакомство с игрой/вселенной?

Впервые в БТ я начал играть в 1990, только выпустившись из старшей школы, со старыми школьными друзьями в местном колледже. Но я был большим фанатом "Роботеха", увидав первую относящуюся к БТ продукцию еще в 86-м. Будучи влюбленным до безумия в гигантские робото-танки, управляемые изнутри пилотами, я моментально принял БТ, и оказался втянут в него сильнее, чем большинство моих игроков-приятелей.

3. Далее, как вы стали ассистентом концепт-разработчика? И что вы делаете, будучи им?

Ну, я пишу для БТ начиная где-то с... 1997 года, и это после того, как получил пару писем с отказами из ФАСА в ответ на свои предложения. Я стабильно писал тексты для каждого разрабатывавшегося продукта ФАСА начиная от FM: Crusader Clans (моего дебюта), и даже пережил закрытие ФАСА, перейдя в клику FanPro СВТ. Полагаю, именно верность (если можно так сказать) и сделала меня кандидатом. А, что именно принесло мне пост, так это, полагаю, то, что остальные, с гораздо большим опытом, чем у меня, считались невероятно занятыми другими продуктами.

Так что, думаю, можно сказать так:□ половина - тяжкий труд и половина - просто везение.□

Что же я делаю, как ассистент – ну, я помогаю Рэндаллу в разработке продукта, что означает все – от обсуждения графика (как работ, так и даты выпуска, которой мы надеемся достичь), принятия решений по принятию/отверганию изменений в правилах, проработке общих черт продуктов, выборе и распределении авторов для работы. Мы с Рэндаллом предпочитаем меняться местами, выбирая, кто в каких продуктах кто будет ведущим разработчиком (хотя Рэндалл и остается авторитетом в художественных вопросах). Когда я возглавляю проект, то делаю все, от улаживания авторов и распределения работ, до форматирования и беглой вычитки готовых частей, от пересылки их на правку, до тщательной проверки фактами и игрой. В целом я также отвечаю за корректоров и игроков-тестеров, использующихся нами для того, чтобы выпускаемые продукты максимально связными. Качество и связность – это моя забота.

4. Когда вы совершенствуете сюжетную линию (как один из "Всевышних"), как это происходит? Встречаетесь ли вы за рюмкой чая, болтая, пока кого-нибудь не осенит потрясающая идея, или как?

Периодически писатели и разработчики собираются вместе на съезд, чтобы обсудить основные сюжетные ходы, а затем обсуждение продолжается посредством Интернета и разговоров по телефону. Большие сборы случаются раз в несколько лет, когда настает время для "больших" сюжетов (вроде Джихада), а между ними все идет по телефону и электронной почте, где мы с Рэндаллом выступаем последней инстанцией, хотя не так уж и редко часть ответственности за меньшие сюжетные ходы делегируется нашим ключевым писателям.□

(К примеру, мы дозволили одному... точнее двум писателям, точнее говоря, по большей части управляться с кланами в Джихаде, с так называемыми□ войнами опустошения□ (Wars of Reaving), ну и в основном у нас один-единственный писатель управляется с событиями внутри Синдиката на протяжении Джихада. Что же касательно Джихада, тут все гораздо методичнее. Прежде чем набросать любую из книг-источников по Джихаду (от "Dawn of the Jihad" до всей серии "Jihad Hot Spots"), нам приходится разрабатывать детальную историю событий, расписанную чуть ли не по дням (ну или неделям) на весь покрываемый книгой период. Затем смешать их с□ "ключевыми моментами",□ выработанными на последнем съезде, или фактами, набранными в различных местах серии□ MechWarrior: Dark Age.□ Все это может отнять неделю или даже больше,□ и это еще до того, как мы беремся за саму книгу! набросок книги затем используется для соблазнения авторов, - мы спрашиваем, хотят ли они принять участие в работе над нею, что отнимает еще неделю к общему сроку. В ходе всего этого в истории событий, уже презентованной авторам иногда всплывают новые детали...□ А если добавить к этому то, что канву событий и существенные изменения ее нужно обязательно согласовывать с Рэндаллом и парнями WizKids... Поверьте мне: все это дело сложное.

5. Помимо возможности побросаться ядерными бомбами в планеты и известные подразделения, что еще вас привлекает в вашей работе?

Если честно, но процесс создания и улучшения общей истории. По всему Джихаду разбросаны под-заговоры, так и жаждущие, чтобы их описали, и каждый увязывается в единый сверх-заговор, что и является Джихадом. Половина всего удовольствия - внесение неожиданных ходов в сюжет, чтобы подорвать настрой части фанатов, нудящих "мы и так знаем, чем это все кончится, так чего все это читать?" Ничто, к примеру, в вселенной Темной Эры не объясняет, как именно была освобождена Терра, известно лишь что освобождена она была. Никто не дал объяснения, как Адские Кони оказались во Внутренней Сфере. Мы знаем, что каким-то образом Братство Цинциннатуса прикончило архонта Питера Штайнера-Дэвиона, но не знаем точно как. Мы даже не знаем, как много мехов избежало разделки и как много боевых кораблей еще летает в Темной Эре. Разъяснение всего этого, с одновременным рассказом о своих чувствах к весьма привлекательной вселенной, заодно с созданием тут же новых загадок – это и делает мою работу столь дивной!

6. Что вам нравится в БТ больше всего?

Большие шагающие роботы и ядерные бомбы, хотя я также равнодушен и к киборгам, в последнее время так часто всплывающим...

7. Какова ваша самая любимая эра в СВТ?

Если серьезно, то Джихад. Потом, достаточно близко, вторжение кланов. Эры "апокалипсиса" в истории БТ - мои любимые эры. Эры, где кажется, что сама судьба вселенной зависит от того, кто выиграет следующий бой. Я также как-то набросал для BattleCorps сериал, фокусирующийся на возвышении Амариса, вплоть до того момента, когда он пристреливает последнего Камерона, знаменуя начало конца настоящей Звездной Лиги.

8. Все мы знаем, что вы Бог Ядерных Бомб. Кто кроется за этой маской?

Расскажите нам немного о вашей личной жизни!

Я довольный городской муж одной замечательной женщины по имени Бекки и папа для пяти котов. Всю свою жизнь я провел в Восточном Хартфорде (пригороде одного из небольших городов на северо-восточном побережье США). У меня три брата, любящие родители, и, вообще-то я гораздо более воспитанный (и занудный) человек, чем, возможно кажусь с другой стороны провода. Я также и трудоголик, зачастую у меня одна/две работы днем, в добавление к процессу писания/разработки, так что мне постоянно не хватает свободного времени, вплоть до того, что мой отец и моя жена считают моим девизом вопль "Я занят!" Угу. Ухохотаться можно!

9. Работа ассистента приносит доход? Или она из тех, которыми занимаются по желанию, а не за деньги?

Эх. Еще в школе, перед тем как закончить ее, я сказал своему куратору, что хочу стать профессиональным писателем, (Я хотел им стать лет с... 8-ми). И он ответил мне – "А есть ты что будешь?"

Он не шутил! Никто не занимается этим ради денег. И в то время как я не могу сознаться, сколько именно я получаю со всего этого, скажу честно - карьера

писателя не из тех, что можно зачислить в "приличные работы". Вообще-то недавно мне пришлось сменить не очень оплачиваемую работу на пол-ставки на полную ночную смену на другой работе, лишь чтобы сводить концы с концами. Я занимаюсь этим, потому что мне это нравится. Мне нравится создавать вселенные, правила, истории, истории внутри историй. И я постоянно пишу свои собственные (у меня уже есть пара небольших на BattleCorps, третья на полпути, и сериал в работе) Короче, если бы не это все – меня бы тут не было.

10. Можете ли вы рассказать нам немного, что будет дальше? Что из продуктов мы можем ожидать, скажем, в следующие два года? О чем они будут? Лично ваши и СБТ в общем?

Ну, определенно мы все увидим продолжение серии "Jihad Hot Spots", с одной книгой в год, покрывающей примерно два года вселенной. Между ними мы планируем выпустить вторую "Джихадную" книгу, что выйдет на полпути к следующей "JHS". Для примера, мы представили "Mercenaries Supplemental: Updates" как книгу 3071 года, посередине между "JHS3070" и грядущей "JHS3072". Следующей срединной книгой должны стать "Interstellar Players 2: Jihad Conspiracies" (название условно). Дополнительно мы возьмемся с серией "Handbook", потрясающе тяжело дающейся, поскольку все, от вступления до карт, требует суровой проверки, вынуждая к изменению за изменением, за изменением.

Так что, прямо отвечая на ваш вопрос, в следующие два года вы увидите:

"Jihad Hot Spots: 3072" – продолжение историй Джихада (на 3072 год)

"Jihad Conspiracies" – Еще больше заговоров и подзаговоров в духе IP (на 3073)

"Handbook: Periphery States" – фокусирующийся на основных государствах

"Ближней Периферии" (на 3067)

"Jihad Hot Spots: 3074" – Угу. Мы добрались до 3074-го.

"Handbook: House Liao" – фокусирующийся на этих безумных капелланцах.

(примерно 3067)

(Будет и еще, но сроки это такое дело, не могу ничего обещать)

Также в работе (лично от меня):

"Forgotten Frontiers" – сериал BattleCorps, происходящий за несколько месяцев до Джихада.

"Shades of Defeat" – короткий рассказ, происходящий на Таркаде, 3071.

"To Serve and Protect" – короткий рассказ о Терре, 3068 (часть антологии "Case White")

Возможно история (или две) о Каумберге (пока без названий), в рамках событий, что мы увидим в JHS3072.

Возможно история об Адских Конях, (или две, тоже пока без названий) также в рамках событий JHS3072.

(По очевидным причинам, не могу гарантировать их всех; некоторые из них даже и не добрались до вычитки)

11. Насчет Джихада: Можете ли вы сказать нам о причинах, кроющихся за ним? Отчего в конце 3067 года словно сам ад развергся?

Это долгая история, и, если честно, не из тех, что уже можно полностью рассказать. Все, что нам сейчас известно, указывает, вне всяких сомнений, что Слово Блейка

готовилось к большой войне, к геноциду, с самого его основания, но это должен был быть не Джихад.

Итак, чтобы не нарушать моего соглашения о неразглашении с ФАСА/Фанпро, я буду объяснять все на фактах, уже известных на этот момент.

Как мы теперь уже знаем, за фасадом Слово Блейка уже некоторое время таится Мастер, возможно с самого момента возникновения Слова. Мастер этот, судя по фактам, верит в пророчество, согласно которому истинные последователи Блейка принесут человечеству просвещение и новый золотой век, в ходе события, известного как "Третий Переход". Со временем появилось много толкований, что такое этот "переход", но наиболее очевидным объяснением, как вроде считается, является третий мирный переход власти после основания новой Звездной Лиги. Другими словами - Четвертая Уайтингская конференция на Таркаде в 3067-м. Движимое пророчеством, облаченное властью, создавшее и натренировавшее организацию, видящую технологию и монополию межзвездной связи как свое личное священное наследие, Слово Блейка, подчиняющееся таинственному Мастеру, готовилось к разрушительной войне неслыханных масштабов. Отчего? Ну, если, к примеру, Слово бы, каким-то образом видело в себе защитников человечества в новой эпохе мира, то у них был бы лишь один исторический пример, стремившийся к тому же: Силы Самообороны Звездной Лиги.

Но СОЗЛ к этому моменту мутировали в кланы, так что любые новые СОЗЛ, всерьез воспринимаемые как миротворцы нового Золотого Века, ну просто обязаны быть лучше кланов, так?

Так что Слово пыталось противостоять угрозе. Они создали солдат-киборгов, вероятно чтобы технологиями достичь результата, достигнутого кланами евгеникой. Они собрали флот боевых кораблей на своих скрытых базах и верфях Лиги Свободных Миров, чтобы противостоять флоту Кланов. Они вложили массу денег в создание тайной армии, причем так чтобы кланы никогда о ней не узнали. РОМ Слова Блейка использовала каждый имеющийся грязный трюк, чтобы этого достичь, поскольку если их номинальные союзники в государствах-наследниках об этом узнают – это узнает и Вульфнет – организация, связанная с не стоящими доверия наемниками, шпионившими на кланы десятилетиями!

Они вымаливали, крали и утаивали средства, ресурсы и материалы, необходимые для вооружения этих армий, тренировали своих солдат для боя не на жизнь, а на смерть против не остановимого, фанатичного противника, и даже накопили громадные запасы ОМП, чтобы быть готовыми разобраться с любой угрозой, могущей смять Звездную Лигу. Особенно с угрозой возобновившегося вторжения кланов.

По всей Внутренней Сфере они изыскивали способы страховки, переманивания войск на свою сторону, провоцировали войны, заставлявшие соперничающие дома фокусироваться на других угрозах. Старая добрая политика КомСтара "разделяй и властвуй", исполняемая заново. Все, чтобы приблизить тот день, когда Слово станет новыми СОЗЛ, и примется противостоять угрозам изнутри и снаружи. Они старались, планировали, шли на жертвы.

И за все эти усилия, их заклеямили лунатиками. Но даже и так они почти достигли своей цели. В 3067-м на Третьем Переходе они наконец готовы были получить признание Звездной Лиги, которую они десятилетиями (или даже больше)

готовились просвещать, подымать и защищать любой ценой – честью ли или своими жизнями.

И тут жадные Лорды Домов взяли да и распустили Лигу. Вот так вот просто. Не знаю как насчет вас, но если бы кто-то так вот запросто избавился от того, чему я посвятил все свое существование, РАДИ НИХ ЖЕ САМИХ, (причем, сделав это без каких-либо консультаций со своими же собственными советниками и народами из-за неспособности видеть дальше своего собственного, жадного "рыла"), я бы тоже взбесился.

И, словно чтобы сделать все еще хуже, одновременно произошла вереница кошмарных совпадений: их страховка против Драгун сработала преждевременно. (Кого же еще нанять для разборки с несокрушимыми Драгунами, кроме как человека, убившего всю свою жизнь на уничтожение их? Но стоит хоть на чуть-чуть ослабить поводок, сдерживающий подобную ненависть...) "Предупредительный" выстрел по Таркаду породил цепную реакцию, выглядевшую как ядерный взрыв. Новый Авалон даже и не дал им шанса передать свое сообщение, принявшись защищаться от чужеземного вторжения.

Не прошло и недели, как Слово втянулось в войну двумя крупнейшими Домами Внутренней Сферы, попутно вырезав сердце наемнического рынка.

Пытаясь удержать кризис под контролем, рушились налаженные страховки. Армии на множестве фронтов сцеплялись друг с другом, но если Слово думало, что может использовать воцарившийся хаос, чтобы под шумок извиниться и смыться, то они ошибались – было уже слишком поздно, и КомСтар собирал войска вокруг Терры для Варианта "Белый".

Пытаясь защититься от шторма, ими же нечаянно и порожденного, Слово Блейка оказалось в войне против всех, в эскалации ненависти сражаясь за собственное выживание. Армия, созданная для защиты человечества против него и сражалась же.

Начался Джихад.

12. Можете ли вы сказать, кто написал историю из начала " Jihad HotSpots 3072" и возможно, (если вы уже его видели) о чем все это будет?

Да. Вообще-то это я ее написал. Вначале я собирался рассказать подробно обо всем, что происходит в книге на Таркаде, но когда я списался с Рэндаллом по поводу обложки, мы обнаружили, что предыдущие обложки серии "Джихад" все вязались с событиями начальных историй книг (В "DotJ" это была бомбежка Аутрича, непосредственно последовавшая за боем "Положения Ярость" из рассказа в начале; обложка "JHS3070" демонстрировала газовую атаку Атреуса, в итоге приведшую к вышвыриванию лже-Томаса Марика с Атреуса, происходящему в открывающем книгу рассказе). Тем самым рассказ в начале JHS3072 должен связываться с обложкой, запланированной для книги.

Обложка была запланирована как мрачнейший момент "тьмы, сгущающейся перед рассветом" - периода, когда Слово по большей части выигрывает, Дома трещат и сыпятся, а Девлин Стоун еще не вышел на свет и не обратил ход войны против Слова. Обложка показывала киборгов Маней Домини, движущихся сквозь руины города, возглавляемые никем иным как самим регентом Маней Домини - устрашающим и загадочным Аполлионом.

На существование Аполлиона лишь намекалось исподволь в опубликованных к

тому моменту рассказах, и даже в книгах-источниках он упоминался лишь мимоходом, но мы уже обрели достаточно намеков (по большей части в MWDA), что у Маней Домини был свой босс. И раз уж я все равно планировал изобразить его в своей до-Джихадовой саге на BattleCorps, и мы запланировали события, происходящие вокруг него на JHS3072, Аполлион на обложке выглядел наилучшим кандидатом для презентации "стороны тьмы". Ну а поскольку он, можно сказать, и "делал" обложку, мы с Рэндаллом и решили, что в начальном рассказе он также будет.

Тем самым рассказ, открывающий JHS3072 – в данный момент озаглавленный "Рука Мастера" – сосредотачивается на том, кто таков Аполлион есть, даже если в основном это и его собственные измышления.

13. Последний вопрос. Представьте, что вы один можете решать, как СБТ будет продолжаться далее, что это было бы? Что произошло бы дальше?

Вообще-то, строго говоря, мы все уже знаем, что пойдём по пути пост-Джихада, и в Темную Эру. Хотя описываемая эра достаточно далека от безмятежной пасторальности 3130-х Республики. Мне даже хотелось бы подчеркнуть насколько это не так.

Вот вам перечень войн, что развернутся после окончания Джихада:

Вторая война синдиката с доминионом, война Виктории, многочисленные клановские испытания, возобновившаяся напряженность на границе Курита-Дэвион, капеллане и Лига Свободных Миров продолжат бросать вызов основанию Республики. Штайнеры примутся биться со своим собственным Братством Цинцинатуса вплоть до самых границ Республики, и даже запускать лапу в бывшие миры Лиги.

И все это нужно распланировать, расписать и наполнить событиями, чтобы принести нас всех в новую эру. Будет довольно мило увидеть и саму Терру в книге-источнике, увидеть то, за что человечество билось с начал Войн за Наследие, увидеть, как формируется Республика. Эра Пост-Джихада будет очень похожа на дни истинной Звездной Лиги, в которой государства продолжают потихоньку резаться друг с другом, при этом свободно друг с другом торгуя и восхваляя без усталости эпоху мира, в которой все они живут.

-Херб.